**新北市 三重 國民小學 114 學年度三年級第一學期部定課程計畫 設計者：鄭芸筑**

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1.□國語文 2.□閩南語文 3.□客家語文 4.□原住民族語文： 族 5.□新住民語文： 語 6.□英語文

7.□數學 8.□健康與體育 9.□生活課程 10.□社會 11.□自然 12.■藝術 13.□綜合活動 14.□台灣手語

二、學習節數：每週（3）節，實施(21)週，共（63）節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

1設計出不同的形狀。

2利用形狀，拼貼出美麗的作品。

3欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。

4用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。

5設計出不同的形狀。

6利用形狀，拼貼出美麗的作品。

7欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。

8用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。

9觀察校園樹的光線變化。

10畫樹與校園。

11欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。

12創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。

13.能有敏銳的觀察力。

14能以玩具的身分做自我介紹。

15能配合節奏在空間中走動，和他人交流。

16能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。

17能培養專注的聆聽能力。

18能開發肢體的伸展性和靈活度。

19能透過團隊合作完成任務。

20能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。

21能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。

22能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。

23能培養上台說話及表演的台風與自信。

24能學會建構基本的故事情節。

25能運用肢體動作傳達訊息。

25能發揮創造力編寫故事情節。

27能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。

28能說出音樂在生活中的功能和重要性。

29能認識五線譜的記譜法。

30能認識高音譜號。

31能認識小節線、終止線、換氣記號。

32能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。

33能認識4/4拍的拍號

34能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱唱名。

35能即興演唱。

36能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。

37能欣賞〈玩具交響曲〉。

38能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。

39能認識八分音符，並打出正確節奏。

40能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。

41能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。

42能吹奏直笛B,A音。

43能認識全音符並打出正確節奏。

44能嘗試簡易的即興節奏。

45能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。

46能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。

47能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。

48能認識拍號4/4拍、4/2拍，並做出律動。

49能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。

50能吹奏直笛G音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。

51能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。

52能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。

53能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。

54能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。

55能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。。

56能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。

57能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。

58能完成曲調模仿、接力、接龍。

59.能聆聽並判斷節奏與曲調。

60能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。

61能設計肢體單純向上、向下的動作。

62能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。

63能和同學合作完成表演。

64能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。

65能製作一幅趣味畫，表達向上、向下的意境。

四、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  ■A3規劃執行與創新應變  ■B1符號運用與溝通表達  □B2科技資訊與媒體素養  ■B3藝術涵養與美感素養  □C1道德實踐與公民意識  ■C2人際關係與團隊合作  ■C3多元文化與國際理解 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 |

五、課程架構：

**(藝術 3 上)課程架構圖**

**藝術**

**(第一冊)**

一．色彩大發現

二．形狀大師

三．光的魔法

一．玩具總動員

二．玩具歷險記

三．玩劇大方秀

一．線譜上的音樂

二．豐富多樣的聲音

三．傾聽大自然

四．歡欣鼓舞的音樂

第壹單元

視覺萬花筒

第貳單元

表演任我行

第參單元

音樂美樂地

上上下下真有趣

第肆單元

統整課程

六、本課程是否實施混齡教學：□是(\_\_年級和\_\_年級)　☑否

七、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週  9/1~9/5 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 壹、視覺萬花筒  一、色彩大發現  1能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 補充圖片：水果、蔬菜、風景照等。  2能經由課本的提問，想要探索與發現色彩。  3能說得出色彩的名稱。  4能找出圖片中的顏色。  5能知道利用水彩兩種顏色相加，不是每次調出來的顏色都會一樣。  6知道利用兩種同樣的顏色的蠟筆調色，因為先後次序的不同，調出的顏色就不同。  7能知道利用不同的工具調色，調出的色彩不同。  8能調出圖片中所看到的顏色。 | 3 | 教師：電子書、課本、圖畫紙、色相環  學生：彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。 | 口語評量  態度評量  作品評量 | **【性別平等教育】**  性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第二週  9/8~9/12 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 壹、視覺萬花筒  一、色彩大發現  1能知道不同的色彩會帶給人不同的感受。  2能欣賞藝術家作品中色彩的意涵。  3能發表自己對於色彩感知的經驗。  4能用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。  5能針對畫作分享自己的看法。 | 3 | 教師：電子書、課本、圖畫紙、色相環  學生：彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。 | 口語評量  態度評量  作品評量 | **【性別平等教育】**  性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第三週  9/15~9/19 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 壹、視覺萬花筒  二、形狀大師  1能探索課本的圖片中有什麼物體。  2能認識形狀的意涵與分類。  3能利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。  4能利用兩種形狀，拼貼出創意作品。 | 3 | 教師：電子書、課本、圖畫紙  學生：色紙、剪刀、膠水。 | 口語評量  態度評量  作品評量 | **【戶外教育】**  戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的美好。  **【環境教育】**  環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第四週  9/22~9/26 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 壹、視覺萬花筒  二、形狀大師  1能探索藝術家運用形狀的目的。  2能了解藝術沒有像不像的問題。  3能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。  4能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 3 | 教師：電子書、課本、圖畫紙  學生：色紙、剪刀、膠水。 | 口語評量  態度評量  作品評量 | **【生命教育】**  生E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。  生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第五週  9/29~10/3 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 壹、視覺萬花筒  二、形狀大師  1能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。  2能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 3 | 教師：電子書、課本、全開粉彩紙  學生：多元媒材。 | 口語評量  態度評量  作品評量 | **【環境教育】**  環E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第六週  10/6~10/10 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。  視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 壹、視覺萬花筒  三、光的魔法  1能說出光線穿越雲層，有那些色彩變化。  2能知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。  3能知道物體受到光的照射，色彩會有變化。  4能探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。  5能知道樹木受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。  6能透過觀察，畫出一棵樹  7能探索藝術家表現光與色的方法。  8.能了解藝術家在創作中如何表現光與色  9能決定想要畫校園裡的哪個角落。  10能將色彩與光影表現在作品上  11能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。 | 3 | 教師：電子書、課本、圖畫紙。  學生：蠟筆或水彩用具。 | 口語評量  態度評量  作品評量 | **【環境教育】**  環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。  **【性別平等教育】**  性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第七週  10/13~10/17 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。  2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-II-3 民俗活動。  視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 壹、視覺萬花筒  三、光的魔法  1能請學分享對煙火的感受。  2教師說明夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。  3一起討論與探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。  4學生用自己想要表現的素材進行五彩繽紛的夜晚創作。  5.學生進行創作，完成作品。  6請學生進行畫作的介紹與分享。 | 3 | 教師：電子書、課本、圖畫紙。  學生：蠟筆、水彩用具或各廣告紙、色紙、剪刀、膠水。 | 口語評量  態度評量  作品評量 | **【多元文化教育】**  多E1 了解自己的文化特質。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第八週  10/20~10/24 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。  表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。  表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 貳、表演任我行  一、玩具總動員  1.引導學童訓練觀察力，從觀察自己玩具的具體外觀特徵出發，再進一步觀察出平常沒有注意的玩具細節，  2.請學生上台分享自己的觀察心得。  3引導學生進入愛惜物品的主題。  4.教師請學童參考課本圖例，將自己化身為玩具，以第一人稱書寫「玩具身分證」  5.請學童拿著自己的玩具去向同學做訪問，將同學對自己玩具的印象書寫在「玩具身分證」上。  6教師請學童上臺以玩具的身份做自我介紹。  7進行「玩具相見歡」活動，培養學童有個人的空間概念，能與他人保持安全距離，並配合音樂節奏走動。以玩具的身分向朋友打招呼。 8肢體說故事表演： ①教師口述童話故事 ②請學生依照所聽之故事，做出想像的動作。 ③依學生肢體表現，視狀況增加提示語，使動作更貼近故事情境。 ④小組分工角色：故事旁白、角色，並小組練習。 ⑤小組分別上台呈現。 | 3 | 教師：電子書、課本、繪本、影片、手鼓。  學生：玩具。 | 口頭發表  實作表演 | **【人權教育】**  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  **【戶外教育】**  戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第九週  10/27~10/31 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。  3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-II-3 生活事件與動作歷程。  表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。  表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 貳、表演任我行  一、玩具總動員  1.教師將全班分成二組，一組是遊戲組，另一組為評審組。  2教師說明活動規則。  3每一回合，只要有五個人到達終點就結束，再換另一種玩具人。  4在扮演「玩具人」時，可以依照該玩具的特性移動，例如陀螺  人可能會用轉圈圈的方式前進，以增加肢體的豐富性。  5運用視覺、觸覺認識玩具的特性，再透過遊戲性活動，引導學童模擬玩具的姿態，以開展肢體及基礎表演練習。  6教師請各組從自己帶來的玩具裡選出表演主題，進行群體玩具組合討論及排練。  7教師提示各組表演呈現方式：一開始呈現靜止不動的玩具人讓觀眾欣賞，教師倒數五秒鐘後再開始進行動態的動作，可以原地或移動位置，亦可以加入音效。  8排練完畢後各組上台演出，教師開放觀眾搶答，看哪組最快猜出臺上同學表演的是哪一個玩具？  9表演結束後，教師請學童圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。 10肢體接龍賽： ①進行學生分組 ②一次一組上台，排成一排，第一位面向老師，其餘組員背對老師。 ③請第一位學生看老師手中的物品模仿出肢體動作 ④第二學生依序接龍第二位學生的動作。 ⑤接龍至最後一位學生，猜出前一位學生是在模仿哪種物品就獲勝。 | 3 | 教師：電子書、課本、音樂、手鼓  學生：課本 | 口頭發表  實作表演 | **【人權教育】**  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。  **【科技教育】**  科E9 具備與他人團隊合作的能力。  **【品德教育】**  品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十週  11/3~11/7 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。  表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表A-II-3 生活事件與動作歷程。  表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。  表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 貳、表演任我行  二、玩具歷險記  1教師說故事。  2跟著小樂們前往玩具國城堡！  3教師關掉電燈，播放大自然的輕音樂，持續約一分鐘，營造大自然情境的氛圍。  4教師口述情境，引導學生進行感覺練習。  5學生在做感覺練習時，適度提醒學生，回憶自己生活中的哪件事情讓自己感覺到愉快、緊張、害怕、興奮等的情緒，將經驗提取出來做出對應的肢體動作。  6教師播放音樂，一分鐘後開燈。  7學生圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。  8進行冒險地圖活動。  9當有冒險者走到命運或機會的位置時，教師請冒險者抽卡牌，進行答題活動。  10只要有人最先抵達終點，或者遊戲進行30分鐘後，比賽就結束，  11教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。  12教師引導學生自由發表看法並總結。 | 3 | 教師：電子書、課本、音樂、冒險地圖、情緒卡、摸彩箱、手鼓  學生：課本 | 口頭發表  實作表演 | **【戶外教育】**  戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌觸覺及心靈對環境感受的能力。  **【品德教育】**  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  **【生涯規劃教育】**  涯E12 學習解決問題與做決定的能力。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十一週  11/10~11/14 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表A-II-3 生活事件與動作歷程。  表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。  表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 貳、表演任我行  二、玩具歷險記  1教師向學生說明活動故事情境。  2.各組進行討論，要設置的創意關卡的題目。  3教師提醒學生，創意關卡不要跟別組相同。  4各組討論關卡的呈現方式。  5各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。  6教師可以運用手鼓，給予十個拍子，讓各組以慢動作啟動危險關卡，可以幫助學生確實將動作做到定位。  7各組呈現完畢後活動結束。  8教師說明身歷情境遊戲規則。  9探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。  10沒有探險隊經過時，扮演關卡者可做短暫的休息。  11所有組別闖關完成後，學生圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。  12教師帶學生閱讀課本圖例。如果你也可以許一個願  望，你會許什麼願望呢？為什麼？  13學生自由發表想法。  14教師說明老師面前有一個摸彩箱，裡面有情緒籤條，老師要請同學們上台抽出卡牌，用表情表現卡片上的情緒。  15教師請自願的同學上台抽卡牌表演。  16表演結束後，教師帶領學生進行分享與討論。 | 3 | 教師：電子書、課本、音樂、冒險地圖、情緒卡、摸彩箱、手鼓  學生：課本 | 口頭發表  實作表演 | **【科技教育】**  科E9 具備與他人團隊合作的能力。  **【品德教育】**  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  **【生涯規劃教育】**  涯E12 學習解決問題與做決定的能力。  **【家庭教育】**  家E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十二週  11/17~11/21 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  1-II-7 能創作簡短的表演。  1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。  2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。  3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表A-II-3 生活事件與動作歷程。  表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。  表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 貳、表演任我行  三、玩劇大方秀  1教師引導學生，以玩具代言人的身份上台進行才藝表演。 補充：腹語人偶表演-短片欣賞<https://youtu.be/QiUoJ72vqag?si=vIPXmI9_jgPVBfl_>  2上台時可以先進行玩具自我介紹。  3學生輪流帶著自己的玩具上台進行才藝表演。  4教師提問，你最喜歡哪個玩具的才藝表演？  5學生自由發表看法。  6進行故事大風吹活動。  7教師請每組學生從三個箱子中分別抽出一張字卡，共三張。  8各組進行討論及排練約10分鐘，上台的學生可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。  9各組輪流到舞台上表演。  10每一組呈現時，教師提問：「你看得出來嗎？是誰？在什麼地方？做什麼呢？」  11學生自由發表看法。  12各組呈現完，活動結束。 | 3 | 教師：電子書、課本、玩具、三個箱子、影片連結  學生：課本 | 口頭發表  實作表演  學習單 | **【生涯規劃教育】**  涯E4 認識自己的特質與興趣。  **【品德教育】**  品E3 溝通合作與和諧人際關係。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十三週  11/24~11/28 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。  1-II-7 能創作簡短的表演。  1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。  2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。  3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。  表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。  表A-II-3 生活事件與動作歷程。  表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。  表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 貳、表演任我行  三、玩劇大方秀  1教師請各組完成課本中的學習單。  2教師引導學生閱讀課本裡的劇本編寫範例，並向學生說明戲劇演出的劇本是由人物對話所組成的。  3教師帶領學童玩故事接龍。  4教師說明故事接龍遊戲規則。  5教師提醒學童，接龍時要用第一人稱的方式來說對話。  6教師請學童利用故事接龍的方式將各組的創意童話故事情節轉化成劇本對話。  7教師向各組提問：你們的劇本裡出現了那些角色和場景？教師請學童一一條列出來。  8教師說明：讓我們發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置？  9各組輪流演出故事內容。  10每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。  11每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。  12教師做綜合講評。 | 3 | 教師：電子書、課本  學生：課本 | 口頭發表  實作表演  學習單 | **【閱讀素養教育】**  閱E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十四週  12/1~12/5 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音P-II-2 音樂與生活。 | 參、音樂美樂地  一、線譜上的音樂  1教師引導學生思考：音樂是怎麼存在我們生活中的？有哪些功能？ 補充：從生活中發現音樂-捷運站、垃圾車等。  2教師說明由古至今的音樂記譜法。  3教師介紹五線譜的由來。  補充：《葛雷果聖歌》之記譜法-紐姆譜。  4教師指導學生認識五線譜與部位名稱，線與間。 補充口訣：五線譜12345，由下往上數。  5教師指導學生認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。 6自製地板五線譜，請同學當成音符認識線間關係。 7 「音符在哪裡?」遊戲：小組發下五線譜白板，請將聽到老師指定的位置唱名，用白板筆畫出正確的音符位置，最快舉起白板且答案正確的小組獲勝。 8認識譜號：高音譜記號、低音譜記號兩者譜號在五線譜上的位置，並在課本上練習書寫。  9教師指導學生認識4/4拍與節奏。 補充：認識拍號數字的意思，並替換拍號數字，請學生試著解釋。  10請學生跟著教師演唱〈瑪莉的羊〉的歌詞，並觀察旋律與音符對應的關係。 11認識唱名：Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do，並請學生開口跟著鋼琴唱出唱名。 | 3 | 教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、五線譜白板、白板筆、音樂媒體檔案。  學生：課本 | 口頭評量：回答與分享。  實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。  紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。 | **【人權教育】**  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十五週  12/8~12/12 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音P-II-2 音樂與生活。 | 參、音樂美樂地  一、線譜上的音樂  1教師指導學生認識白頭音符的記法、正確拍念節奏的長度。  2教師指導學生練習白頭音符、黑頭音符、休止符的四四拍拍念節奏練習。 補充：認識四分音符「ㄊㄚ」、兩個八分音符「ㄊㄧ ㄊㄧ」、四分休止符念法「ㄣ」。  3教師指導學生念出〈小蜜蜂〉樂譜的節奏念法和節奏說白。  4以唱名ㄉㄛ、ㄖㄨㄝ、ㄇㄧ、ㄈㄚ、ㄙㄛ唱出〈小蜜蜂〉的旋律。  5教師教唱樂曲〈小蜜蜂〉的歌詞。 6  7學生唱〈小蜜蜂〉一邊用手打拍子。  8教師播放或彈奏四四拍的音樂，請學生跟著音樂拍出拍子。  9引導學生觀察〈歡笑之歌〉的節奏，並以正確方式念出節奏。  10請學生逐一唱出〈歡笑之歌〉每個音的唱名，並以正確節奏唱出全曲旋律。  11每一組派一位同學上台，共五個同學，演唱〈歡笑之歌〉的旋律。  12認識高音直笛(課本補充) ①介紹高音直笛構造：吹嘴、氣窗、笛頭、笛身、笛尾。 ②介紹高音直笛指法：01234567代號，指頭與孔的位置。 ③認識英式直笛與德式直笛之差異性。 ④提醒：保護直笛的方式與保養。 | 3 | 教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。  學生：課本 | 口頭評量：回答與分享。  實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 | **【人權教育】**  人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。  人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十六週  12/15~12/19 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 參、音樂美樂地  二、豐富多樣的聲音  1教師展示不同的小型樂器，如：響板、木魚、鈴鼓、鐵琴、鳥笛、鐵盒子、木箱等等，並請學生觀察他們的外型特徵、聆聽音色，並說說這些物品的聲音有什麼特色。  2教師說明每個人、每種樂器都有不同的音色，甚至是玩具也有不同音色；在音樂中加入這些音色變化就能使樂曲更豐富。  3教師播放〈玩具交響曲〉。  4教師提問：「聽到了什麼？」  5教師提示：音樂中除了有樂器外，還有玩具一起演奏4  6教師導讀與講述課本「樂曲小故事」。  7教師再次播放音樂，請學生隨著音樂的打拍子。  8演唱〈玩具的歌〉，教師引導學生看歌詞，感受歌詞輕快歡愉的心情。  9說白節奏：教師一邊彈伴奏，並照著節奏念歌詞，教師一句、學生重複念一句。  10樂曲教唱：教師帶唱一句，學生跟唱一句；接著一行一行唱；最後一起演唱。 11課本補充：請學生將老師所打出的節奏，在課本框框裡填上A、B、C。  12認識長尾音符：八分音符  13節奏創作：引導學生將附件一的節奏卡拆下，創作四四拍一個小節的節奏，並練習拍念節奏。 14小組活動：將組員的節奏卡放置於桌面上，用耳朵聆聽老師打出的節奏，拿起正確的節奏卡。  15分享創作：教師引導學生分享自己的創作。 | 3 | 教師：五線譜掛圖、節奏卡、直笛、音樂媒體、響板、木魚。  學生：課本 | 口頭評量：  回答與分享。  實作評量：  打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。 | **【性別平等教育】**  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  **【生涯規劃教育】**  涯E4 認識自己的特質與興趣。  **【生命教育】**  生E15 愛自己與愛他人的能力。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十七週  12/22~12/26 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 參、音樂美樂地  二、豐富多樣的聲音  1教師導讀課課文，介紹直笛的由來，以及直笛的種類。 補充：直笛家族-高音.高音.中音.中音.低音.超低音直笛等六種。  2教師示範直笛運氣方法。 ①配合「吹紙遊戲」練習吸氣-運氣-吐氣。 ②教師將直笛頭拔下示範吹奏，並請學生模仿。 ③模仿聆聽練習：請學生將聽到的節奏，用直笛頭吹出。  3教師示範直笛韻舌方法。 ①示範運舌時口腔中舌頭的變化。  4教師指導學生直笛的演奏姿勢與指法。 補充：注意學生使用指頭的部位（指腹)，並按在正確的孔上。 5按壓指法無吹奏練習：「Si」、「La」、「Sol」。（邊按指法邊唱唱名)  6演唱〈如果興就拍拍手〉。  7複習學習過的節奏。  8教師指導學生用身體不同的部位，即興出四四拍的節奏，如：拍手、踏步、彈指、拍膝蓋。  9教師播放兩首樂曲，請同學聆聽並連連看這個特別的音色是什麼？ | 3 | 教師：五線譜掛圖、節奏卡、直笛、音樂媒體、響板、木魚。  學生：課本 | 口頭評量：  回答與分享。  實作評量：  打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。 | **【性別平等教育】**  性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十八週  12/29~1/2 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 參、音樂美樂地  三、傾聽大自然  1聆聽葛利格《皮爾金組曲》第一號中的〈清晨〉。  2教師提問：「你認為〈清晨〉這首曲子是描寫什麼地方的清晨？」  3教師說明作曲者原意是描寫撒哈拉沙漠旭日初昇的景象。  4教師引導學生聆聽主旋律的音色。  5教師再次撥放音樂，請學生重點放在旋律的走向，一邊聽一邊觀察旋律的音型走向。  介紹有關作曲者的生平。  6學生分享樂曲帶給自己的感受。  7教師總結：欣賞樂曲同時也讓我們感受到，大自然的生命的美好，我們要關懷所有屬於這片土地的生命。  8教師指導學生演唱〈拜訪森林〉說白節奏與演唱歌詞。  9教師說明二四拍、四四拍的拍號：提示演唱和演奏者樂曲的韻律，如同我們剛剛演唱〈拜訪森林〉時，第一拍踩地板、第二拍拍手，兩者不斷的循環為歌曲的韻律。  四、寫譜練習：將直笛練習曲譜上，寫上正確的唱名。 五、直笛曲練習： 《La、Si的練習》、《Sol、La、Si的練習》、《瑪莉有隻小綿羊》、《搖籃曲》、《熱麵包》、《在街道旁》。 | 3 | 教師：拍號卡、直笛、音樂媒體、高低音木魚。  學生：課本 | 口頭評量：  回答與分享。  實作評量：  打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。能以直笛吹出正確節奏與音高 | **【環境教育】**  環E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。  環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第十九週  1/5~1/9 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 參、音樂美樂地  三、傾聽大自然  1教師提問：哪些地方很熱鬧？  2討論這些地方特有的聲音有哪些？  3教師用福佬語依節奏朗讀〈湊熱鬧〉歌詞並說明歌詞的意義。  4指導學生隨琴聲唱歌詞、隨琴聲唱唱名。  5學生演唱熟練之後，設計四四拍的動作，為樂曲搭配律動。  6教師指導學生用木魚和響板為樂曲〈湊熱鬧〉配上伴奏。  7請學生用木魚和響板為二四、四四拍的樂曲打拍子。  8教師指導學生複習直笛指法。  9教師指導學生吹奏樂曲〈月光〉、〈雨滴〉；學生先認節奏、認出音高唱名，並以正確指法吹奏全曲。  10樂曲欣賞〈海上暴風雨〉。  11欣賞樂曲時，請學生一邊聆聽主題曲調，一邊觀察課本中的譜例音符；請學生將譜上的符頭描繪串成一條線，並說說看這條線像是什麼？  12請學生用曲調記錄海的印象。 13認識音名：C、D、E、F、G、A、B、C ①請學生跟著鋼琴唱出一遍唱名，再聽著鋼琴唱出音名。 ②分組遊戲：每組有一套音名「音名」及「唱名」卡，每組派人上臺貼出老師指定的唱名及音名，故此練習聽力及注力。 | 3 | 教師：拍號卡、直笛、音樂媒體、高低音木魚。  學生：課本 | 口頭評量：  回答與分享。  實作評量：  打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。能以直笛吹出正確節奏與音高 | **【海洋教育】**  海E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。  **【環境教育】**  環E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第二十週  1/12~1/16 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 參、音樂美樂地  四、歡欣鼓舞的音樂  1教師複習四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念法。  2教師引導學生討論，完成歡呼概念圖。  3請學生揀選適當的字詞，試寫一句完整的歡呼。  4請學生分享與發表。  5學生隨歌曲CD或琴聲，演唱歌曲〈伊比呀呀〉。  6教師請學生隨琴聲或歌曲CD拍念歌曲節奏。  7教師引導學生練習拍擊課本範例節奏。  8教師引導學生肢體節奏即興，請學生分享，並創作自己的肢體節奏，寫在課本上。  9請學生兩人或三人搭配，一起合奏，是否可以演奏出和諧的節奏。  10教師播放歌曲〈音階歌〉，請學生聆聽。  11學生隨歌曲CD或琴聲，演唱歌曲〈音階歌〉。  12教師請學生觀察〈音階歌〉樂曲的音符，找出歌曲中，哪些是同音反覆？那些是音符往上的爬樓梯？哪些是音符往下溜滑梯？13完成課本的填答：上行，下行、同音反覆。  14欣賞：上行與下行的音樂欣賞。巴赫〈前奏曲〉以上行為主，韓德爾的〈前奏曲〉以下行為主。  15教師播放歌曲〈Bingo〉，請學生聆聽。  16教師請學生隨琴聲演唱歌曲，並練習拍念音符節奏。  17請學生2到3人一組，試著曲調接龍，自由即興演唱，記得，不能與上一個曲調一模一樣。  18聽力偵探遊戲：請學生聆聽並判斷節奏與曲調。 19音樂科目評量（課本曲目演唱、直笛曲目吹奏） | 3 | 教師：音樂教學媒體  學生：課本 | 口頭評量：  回答與分享。  實作評量：  打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。  紙筆評量：  完成小試身手的作答。 | **【性別平等教育】**  性E2 覺知身體意象對身心的影響。  性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。  **【人權教育】**  人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。  **【生涯規劃教育】**  涯E6 覺察個人的優勢能力。  涯E7 培養良好的人際互動能力。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第二十一週  1/19~1/20 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  1-II-7 能創作簡短的表演。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 肆、統整課程  上上下下真有趣  1教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。  2教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。  3教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。  4學生設計向上、向下對應動作，呼應老師彈奏的上下行音樂  5.猜猜我在做甚麼：生活中常有肢體往上或往下的動作，請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，讓同學們猜猜看，  6教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有向上、向下的力量，亦可加入聲響即使是靜止的畫作，我們也能感受畫中人物的方向。  7視覺藝術作品中的力量1教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向：  維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。拉斐爾〈西斯庭聖母〉：畫面下方的小天使眼神是往上的，不知不覺引領欣賞者的眼光也跟著往上看。 | 3 | 教師：鋼琴或音樂放媒體、電子書。  學生：課本 | 動態評量：  是否能分辨上下行音樂，並做出相對應動作。  實作評量：  是否能設計、表演生活中含有向上、向下的動作。 | **【生命教育】**  生E13 生活中的美感經驗。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |

七、本課程是否有校外人士協助教學

☑否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

　　\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致